

A portrait of Bassey Ebong, a Black man with a beard and short curly hair, smiling warmly. He is wearing a black V-neck t-shirt and dark pants, sitting on a wooden chair with a white cushion. His hands are clasped in his lap. He is wearing a black beaded bracelet on his right wrist and a black watch on his left. The background is a blurred indoor setting with a wooden cabinet and a framed picture on the wall.

BASSEY EBONG

Auteur, compositeur et interprète
Chef de chœur

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

- BIOGRAPHIE _____ page 3
- RÉFÉRENCES _____ page 4
- PÉDAGOGIE _____ page 5



BIOGRAPHIE

AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE, BASSEY EBONG VIT LA MUSIQUE

« OUT OF THE BOX » !

Petit-fils de pasteur, Bassey Ebong a grandi au Nigéria où il s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Une éducation musicale marquée par une jeunesse africaine passée à diriger des *mass choir* hors normes, entre ferveur et challenge, joie et célébration de la musique.

En 2013, après un séjour aux États-Unis puis en Angleterre, Bassey pose ses valises en France. Le temps de s'acclimater et d'apprendre le français, il démarre son projet solo en 2016, autour du titre *Proud*.

Lauréat du Festival *Fallenfest* à La Cigale (2016), puis du concours RTL *Mon premier grand studio* (2017) et du tremplin Jeunes Talents du *Sziget Festival* (2019), il sort son premier EP en mai 2020. La même année il figure dans la liste des coups de cœurs artistiques de la fédération *De Concerts*.

Ses chansons s'inspirent de son histoire autant que de celles des autres. Entre mélancolie et légèreté, elles traitent de nos colères et de nos bienveillances, de nos vides et de nos espoirs. Sa voix singulière au timbre clair fait résonner ses empreintes africaines et sa culture occidentale dans un style afro-pop où les chœurs et les harmonies de son enfance trouvent une place de choix.

À travers des ballades intenses, des titres rythmés colorés d'*afrobeat* et de *soul*, il se joue des genres, brouille parfois les pistes et assume un style métissé.

Installé à Orléans depuis 2021, il travaille à l'écriture de son deuxième EP *The Hard Way* et développe les arrangements de ses compositions avec le projet *Bassey & The Gospel Team*. Il poursuit par ailleurs ses activités pédagogiques en tant que chef de chœur et formateur dans le champs des musiques actuelles.



RÉFÉRENCES

DIRECTION MUSICALE

- Opéra gospel sur la vie de Martin Luther King en partenariat avec l'UNESCO et l'association "J'ai un rêve".
- Fondateur et directeur artistique de la *Bloom Gospel Academy* et de *Bloom Gospel Choir* (Paris).
- *Bassey & The Gospel Team*

PÉDAGOGIE

- Stages et master-class :
 - Festival *EverySing* (37).
 - Escola Coral VG Valencia (Espagne).
 - Festival *Choralies* 2019 et 2022.
 - *Festival de la Voix de Châteauroux* (36).
 - Projets Prom's St-Jean de Braye et Fleury les Aubrais (45)
- Coaching pour chœurs :
 - Master-Class pour Mikrokosmos (18)
 - BCS Choir, Dallas & Londres
 - Lagos Central Mass Choir, Nigéria
 - Bisse Choir, Spoleto (Italie)
 - Happy jazz gospel (18)
 - Maniwata (37)
- Interventions en entreprises :
 - Aéroports de Paris (*Hub One*).
 - Association des personnels de la Bibliothèque Nationale de France.
 - Editions *Tempo* (Paris).
 - CIC La Défense (Paris).
 - *One Point* - Mediapart (Paris).
 - UNESCO (Paris).

COLLABORATIONS SUR DES BANDES-ORIGINALES DE FILMS

- *Saint-Jacques la Mecque* de Coline Serreau (2005)
- *Fractures* de Harry Roselmack (novembre 2018).
- *Donne-Moi des ailes* de Nicolas Vanier (octobre 2019).

COMPOSITION / ARRANGEMENTS

- Festival de musique algérien *Pan African Festival Choir*.
- Festival du *Printemps d'Essaouira* au Maroc.
- Arrangements pour les émissions « 300 chœurs » (2019 - 2020) et « Sidaction » (2020).
- Compositions et arrangements pour le Cetravo.

ET AUSSI

- « Rétrospective Édith Piaf », Bibliothèque Nationale de France.
- Soliste dans la comédie musicale *Porgy and Bess*, Opéra de Lyon.
- Chanteur dans le groupe *Opus Jam* (2013-2016).



PÉDAGOGIE

NIVEAUX · PUBLICS

La pédagogie s'adresse à tous les publics, des groupes amateurs aux ensembles professionnels. Lecteurs et non lecteurs. Le programme est conçu et adapté en fonction des participants, du cadre d'intervention (stage, festival, coaching, *teambuilding*) et des contraintes des organisateurs.

ARRANGEMENTS SUR MESURE

Difficile d'équilibrer les pupitres, les niveaux des participants sont hétérogènes ? Les morceaux sont arrangés en conséquence et adaptés aux participants.

Les thèmes

SONGS OF FREEDOM

« Underground Railroad »

Au XIX^e siècle, des hommes et des femmes épris d'égalité et de liberté constituèrent un gigantesque réseau clandestin aux États-Unis. Son nom de code : l'*Underground Railroad*. Son but : aider les esclaves qui fuyaient le Sud à gagner les États du Nord où ils pourraient vivre libres. Comme il était illégal dans la plupart des États esclavagistes d'apprendre à lire ou à écrire aux esclaves, les chansons étaient utilisées pour communiquer des messages et donner des instructions pour échapper aux dangers et aux obstacles le long de la route.

Cette thématique vous propose de (re) découvrir quelques-uns de ces chants, certains très connus mais dont l'histoire méconnue inspire l'interprétation.

FROM AFRICA TO THE WORLD

Un « voyage » de groove et de rythme

L'Afrique berceau de l'humanité est aussi celui de la musique, ses influences sont nombreuses et traversent les continents. Cet atelier vous propose une sélection de titres qui ont fait vibrer l'Afrique et qui l'ont fait rayonner dans le monde entier. Retrouvez des morceaux qui ont été réalisés par, ou en collaboration avec, des artistes africains et qui mettent en avant les filiations, les métissages et en font des chansons universelles.



PÉDAGOGIE

Les thèmes

GOSPÉLAIZIT®

Bassey Ebong défend l'idée que le Gospel est un genre musical qui n'appartient pas seulement à l'église.

Gospélaizit® emmène le répertoire de la pop et de la chanson sur le chemin du Gospel avec ses valeurs universelles de partage, d'amour, de confiance et la force de son expression mais surtout son ADN musical : *clapping, moving, bouncing, et harmonies.*

La plupart des morceaux sont arrangés par Bassey Ebong

Cette intention est incarnée artistiquement dans le projet *Bassey & The Gospel Team* dans lequel souffle l'esprit du gospel dans un répertoire *Pop & Soul* intense.

Cliquez [ici](#) pour voir plus d'infos sur le groupe.

MOOVE & GROOVE FROM AFRICA

En Afrique l'aspect rythmique est la première chose que l'on apprend. C'est ensuite que l'on pose les paroles ou les mélodies.

À travers des onomatopées, des jeux de clapping des phrases musicales et rythmiques issues du répertoire sud-africain et gospel, Bassey Ebong vous fera chanter et bouger avec les codes de la culture africaine pour rendre le chant dansant et le corps chantant.



PÉDAGOGIE

Les formats d'interventions

MASTERCLASSE

Cours « magistral », pendant lequel le public écoute et parfois expérimente un enseignement sur un thème précis.

Il n'y a pas forcément de pratique, on vient surtout y rencontrer un « expert » dans son domaine, sa manière de voir les choses et de les travailler.

WORKSHOPS OU ATELIERS

Session de travail ponctuelle de quelques heures à une journée sur un thème particulier avec pour but de se spécialiser et pratiquer son « instrument » dans un axe bien précis.

STAGES

Session de travail et d'expérimentation sur plusieurs jours afin de découvrir, pratiquer et développer une pratique.

INTERVENTIONS EN ENTREPRISE

Chanter pour changer !

L'entreprise est constituée d'êtres humains qui, chacun avec leur histoire, leur savoir et leur savoir-faire, portent les projets et concourent à l'atteinte d'objectifs.

Favoriser la créativité, la connaissance et la reconnaissance entre collaborateurs, permet de dépasser les difficultés, de mener une stratégie commune et d'adhérer aux changements.

La capacité de la voix humaine est étonnante : chanter à plusieurs implique le physiologique et l'émotionnel et favorise la transformation des comportements et des pensées, plus que la parole seule. Les exercices vocaux apportent un bien-être qui permet d'appréhender positivement des situations auparavant jugées difficiles ou conflictuelles.

Cf. références page 4.



BASSEY EBONG

+33(0)6 10 97 70 09

bassey.pro@gmail.com

